

Vago e Vago

Operative synergy in the history of Italian furniture

The interaction between Vago Forniture of Barlassina and Stefano Ronchetti of Marzorati Ronchetti (now MR srl) of Cantù – two companies based in Brianza, in the heart of the Italian furniture district – is not just an entrepreneurial strategy to offer complete, reliable services in the field of Italian furniture design, aimed at a market of private clients, architects and interior designers. It also takes on values that underscore the quality of Italian design, its multilinear history, the precious combination of industrial production and fine craftsmanship, passed down from one generation to the next.

Vago Forniture was founded towards the end of the 1920s as a woodworking shop in Barlassina (Vago Antonio Arredamenti). Across one century of history, three generations have maintained and developed the firm's focus on design, production and sale of Italian furniture, consolidating a unique approach to interiors and acting as a global consulting center to offer customers and architects turnkey services, enabling them to formulate the complete decor of residences, hospitality facilities, offices and fashion ateliers, or any space where the finest Italian and international design plays a leading role.

With this orientation, Vago Forniture provides clients with total service for the supply and delivery of all furnishings, not just “Made in Italy,” as a dealer working with over 150 companies of reference for the best in Italian and international design. The service carried out by the technical division of Vago Forniture develops and sustains the projects submitted by architecture firms from all over the world, guaranteeing delivery and coordination and approaching the complete decor on all scales (furniture, handles, accessories, cookware and tableware, fabrics). A global service for projects developed with the designers and constantly supervised in terms of shipping, assembly and installation.

Alongside the items in production, Vago Forniture offers the development and implementation of custom furnishings, deployed to bring particular substance to the design of any space, from homes to hotels to offices. As Antonio Vago emphasized towards the end of the 1980s: “Today simply selling furniture is not enough; you have to offer everything that is connected with it as well. As dealers, we have the fundamental task of conveying the culture of the product; if no one supports and displays in their showrooms the innovative products and research in the field of furniture design, how can clients and the public get to see them, know them and appreciate their value?”

This approach to the marketing of furnishings as a means of fostering design culture is now taken forward, with conviction, by Simone Vago, Antonio's son, in the historic space of the showroom in Barlassina and at the point of sale in Milan.

The story of Stefano Ronchetti and his family business Marzorati Ronchetti of Cantù is one of the many chapters of a more general history of Italian design in which architects and designers, manufacturers and entrepreneurs form a variegated, choral and multifaceted mosaic. These stories evolve, and new synergies emerge through which to revitalize and conserve the know-how and craftsmanship passed down from one generation to the next. This is also true of Stefano Ronchetti, who has honed his family company's prowess in the processing of metals, creating an outstanding case of excellence on the national and international scene, in the context of a synergy of local enterprise that spans nearly 100 years of design history. The company can respond to the most varied and complex requirements of the world of design, extending to interior architecture, exceptional projects and the world of art in the wider sense of the term, developing every idea on the conceptual level and then progressing to implementation and assembly. A ‘permanence in time’ of fine workmanship, bearing witness to the value of inimitable execution based on outstanding skills of crafts and manufacture, to create anything and everything that is ‘off-standard.’

Vago e Vago has the objective of combining, in efficient operative synergy, the expertise of Vago Forniture and that of Stefano Ronchetti, to offer an increasingly complete service for clients and for professionals the world over who seek and demand Italian quality in the choice of furnishings, objects and accessories already in production, and in the creation of custom furnishings and articles, also for the world of architecture. This collaboration embodies the identities that have developed over time in the many different histories of Italian design: industrial production associated with precious flexibility to absorb know-how and crafts practices in a unique, inimitable mixture admired and envied all over the world; and the creation of one-of-a-kind pieces, representing everything industry is not able to produce, which only the prowess of the new Italian craftsmanship can develop, relying on the experience gained in the past in order to move towards the future.

Vago e Vago

Una sinergia operativa nella storia del mobile italiano

L'unione tra Vago Forniture di Barlassina e Stefano Ronchetti di Marzorati Ronchetti (ora MR srl) di Cantù, entrambe realtà della Brianza, cuore del design del mobile italiano, non è una semplice sinergia imprenditoriale che offre un servizio completo e accurato nel campo del furniture design italiano, rivolto sia al mercato di clienti privati, sia ad architetti e interior designer, ma assume valori che sottolineano la qualità del design italiano, la sua storia multilineare, la preziosa sinergia tra prodotto industriale e sapere artigianale trasmesso di generazione in generazione.

Vago Forniture nasce alla fine del 1920 come laboratorio di falegnameria a Barlassina (Vago Antonio Arredamenti) e in un secolo di storia, le tre generazioni che hanno nel tempo mantenuto e sviluppato l'interesse per il disegno, la produzione e la vendita del mobile italiano, hanno consolidato il loro modo di sviluppare il tema dell'arredo degli interni, proponendosi oggi come un centro di consulenza globale per offrire a privati e architetti un servizio 'chiavi in mano' e poter affrontare un arredo completo di una casa, di uno spazio ricettivo, di uffici e atelier di moda, di ogni spazio in cui è richiesto che il migliore design italiano e internazionale sia protagonista.

In tale vettorialità, Vago Forniture offre al cliente un servizio completo sulla vendita e la consegna di ogni arredo non solo "made in Italy", essendo rivenditore di oltre 150 aziende di riferimento del migliore design italiano e internazionale.

Il servizio, tramite l'ufficio tecnico della Vago Forniture, sviluppa e affianca il progetto fornito da studi di architettura di ogni parte del mondo, garantendo consegna e coordinamento e affrontando ogni scala del prodotto (arredi, maniglie, accessori, stoviglie e tessuti) in modo da definire una fornitura globale, studiata con i progettisti e accurata nella spedizione e nel montaggio.

Accanto a prodotti di produzione, Vago Forniture fornisce lo sviluppo e la realizzazione di arredi su disegno, chiamati a completare in modo sostanziale il progetto di uno spazio, di una casa, di un hotel, di un ufficio. Come sottolineava Antonio Vago alla fine degli anni '80: "Oggi non si può vendere il mobile e basta, occorre offrire tutto quello che vi è collegato. Noi rivenditori abbiamo il compito fondamentale di veicolare la cultura del prodotto; se nessuno sostiene e mostra nei suoi showroom i prodotti innovativi e di ricerca nel campo del furniture design, come può il pubblico dei clienti conoscerli, apprezzarli, vederli?"

Una lezione quella di pensare alla commercializzazione dell'arredo quale strumento di sostegno alla cultura del progetto che Simone Vago, figlio di Antonio, porta avanti con convinzione sia nello spazio storico dello showroom di Barlassina, sia nel punto vendita di Milano.

La storia di Stefano Ronchetti e della sua azienda di famiglia Marzorati Ronchetti di Cantù, è uno dei tanti capitoli della più generale storia del design italiano dove architetti e designer, produttori e imprenditori, compongono un mosaico corale e multilineare. Le storie cambiano, si evolvono e nuove sinergie si propongono per rilanciare e conservare il "saper fare" della capacità artigianale tramandata di generazione in generazione. È il caso di Stefano Ronchetti che, tramite l'azienda di famiglia, propone la sua capacità di lavorazione dei metalli, un'eccellenza sulla scena nazionale e internazionale, nell'ambito di una sinergia dell'imprenditoria locale che racchiude in sé quasi cento anni di storia del design. Storia che è in grado di rispondere alle esigenze e alle richieste più varie e complesse del mondo del design, estese poi all'architettura degli interni, a episodi progettuali di tipo eccezionale e al mondo dell'arte in senso lato, sviluppando ogni idea a livello esecutivo per poi passare alla realizzazione e al montaggio.

Si tratta del 'permanere nel tempo' di attività artigianali che testimoniano il valore di esecuzione difficilmente replicabile, basato su una sapienza artigiana e manifatturiera capace di rispondere a tutto ciò che è 'fuori dallo standard'.

Vago e Vago si pone l'obiettivo di unire in un'efficiente sinergia operativa le competenze della Vago Forniture e quelle di Stefano Ronchetti per offrire un servizio sempre più completo alla clientela, ai professionisti di tutto il mondo che ricercano e pretendono la qualità italiana sia nella scelta degli arredi, degli oggetti e degli accessori di produzione, sia nella realizzazione di mobili e artefatti su disegno estesi anche al mondo dell'architettura.

Da questa unione emergono le anime che scandiscono nel tempo le tante storie del design italiano; la produzione seriale, sempre legata alla preziosa flessibilità nell'assorbire le conoscenze e le pratiche artigianali in una commistione unica e irripetibile che il mondo ci invidia; l'esecuzione del pezzo unico, di tutto ciò che l'industria non può fare e che solo la capacità del nuovo artigiano italiano è in grado di affrontare, sfruttando l'esperienza raccolta nel passato per potersi proiettare nel futuro.