

# Vago Furniture Story

Vago Furniture was founded in the late 20s as a workshop in the heart of Brianza, the Italian “Furniture Valley”. In 90 years of history, and after three generations, Vago is today qualified as a global design advisor, consultant for interior design, that takes care of the service in all its aspects. In a few words, not only a big store where to buy, but a service company thanks to the 360 development in the turn key sector. It deals with projecting and furnishing, as well as with the most functional, technical, legal, logistic aspects of an apartment, big houses or offices. But also business district, showrooms, atelier, fashion shops, newsrooms, financial operating offices.

We operate directly from Italy, but also with our chinese partner in Beijing and our local technician team. Vago operates with the most qualified international brand design and receives the contract committed in every corner of the world . The competitive advantage of Vago Furniture is in its ability to handle a complex of problems that would otherwise be dealt by separate professionalism with an expenditure of time and resources.

Not only a dealer for private clients, of course more than welcome, but a partner for architects and for the building owners and developers who entrust the realization of the project in all its aspects, from door handles to tableware through furnitures, partitions, etc.. . A team of valiant internal professionals, with a considerable experience is able to fulfill every customer’s needs, both related to a piece of furniture and to an area that needs to be entirely projected. Speed, precision and care for details are the warranties that come with every work.

Vago is Official Dealer of more than 150 italian and international top design brands, constantly evolving according to the market trends and news.

Between them:

- Artemide
- Barovier & Toso
- B&B Italia
- Casa Milano
- Cassina
- Ceccotti
- Edra
- Flexform
- Flos
- Formitalia
- Gallotti e Radice
- Giorgetti
- Henge O’
- Lema
- Maxalto
- Meritalia
- Paola Lenti
- Poltrona Frau • Rimadesio
- Riva 1920
- Vitra
- Zanotta

And many others on [vago.com](http://vago.com)

Era cominciato tutto intorno agli Anni '20, con una piccola bottega artigiana. Oggi, la Vago forniture lavora in tutto il mondo e rappresenta una delle aziende più pronte a soddisfare esigenze di qualsiasi genere.

Unendo le proprie forze a quelle dell'industria del design, soprattutto italiano, si è creata una sinergia d'interessi comuni che hanno portato Vago Forniture ad essere presente in varie parti del mondo, in un processo che apre sempre nuove frontiere.

Indubbiamente le firme del design del mobile rappresentate sono eccellenti, che hanno fatto del design non tanto un fatto di moda effimero, ma un segno indelebile nella storia della creatività.

Nella spaziosissima show-room italiana sono esposti molti di quei pezzi intramontabili di design che hanno fatto la storia del mobile; e altri, nuovi, se n'aggiungono ogni anno, per rendere sempre completa e attuale una collezione all'interno della quale chiunque può trovare il proprio arredamento ideale.

Parliamo quindi d'aziende quali, solo per citarne alcune, Cassina, Knoll, Giorgetti, Flos, Artemide, B&B, Boffi, Flou, che hanno fatto del design, quello vero, distinto per professionalità e tradizione, la forza trainante del proprio lavoro.

Ma Vago Forniture non si è fermata qui. Non ci si è accontentati d'essere, come mille altri, solo dei semplici e bravi rivenditori di mobili.

Una quindicina d'anni fa è partita un'altra scommessa, quella del Contract, che ha portato ad un successo e una notorietà sempre crescenti, grazie soprattutto al professionismo che ha accompagnato questo processo di trasformazione in tutti i suoi aspetti.

Avvalendosi di uno staff preparatissimo di architetti, di artisti - tra cui copre un ruolo di primo piano il fratello Valentino - Antonio Vago ha dato vita ad una creatura che, con il passare del tempo, si è posta obiettivi sempre più alti e interessanti, ottenendo risultati di primissimo livello.

L'attività del contract oggi rappresenta uno degli aspetti di quest'azienda che, grazie alla capacità organizzativa dimostrata, si distingue per i prezzi vantaggiosissimi e tempi di realizzazione assolutamente competitivi.

Gli spazi che vengono affidati a Vago forniture, sono seguiti in tutte le loro sfaccettature, sia per quello che riguarda il mobile di produzione artigianale industriale, sia per i complementi d'arredo, sia per la parte artistica, quindi dipinti e sculture, tutto scelto con un gusto di estrema eleganza e raffinatezza.

In molti si sono affidati a questa struttura per realizzare l'ambiente desiderato; innumerevoli i progetti realizzati per privati, che hanno così ottenuto " la casa dei sogni "; appartamenti e ville a Montecarlo , Londra, Tokyo, Mosca, in tutta Europa, raccontano la professionalità dell'azienda.

E ancora , progetti per compagnie che hanno affidato l'immagine dei propri uffici e dei propri spazi di rappresentanza a un marchio che è ormai conosciuto e ammirato; si è dunque creato un rapporto di collaborazione continua con le più

importanti Società Finanziarie e Istituti di credito, come Barclays Bank, Akros, IMI.....Da non dimenticare la progettazione e la fornitura di arredi della Nuova Borsa Valori di Milano, impegno che ha consentito ancora una volta di dimostrare al mercato gli alti livelli di professionalità e impegno che l'azienda riesce sempre e comunque a rispettare.

In molti invidiano una struttura così ben organizzata, tempestiva nei tempi e inimitabile nei prezzi. Il vantaggio principale, quando ci si accinge ad avvicinare una società di servizi, quale è oggi Vago Forniture, è di avere un solo interlocutore e quindi non perdere tempo, e soprattutto soldi, nell'organizzare il lavoro, che abitualmente proviene da fornitori diversi; i prezzi, estremamente ridotti si avvantaggiano di queste condizioni lavorative che permettono di sviluppare la progettazione e la realizzazione di ogni incarico senza i soliti inconvenienti derivanti dal collaborare con altre, e spesso meno organizzate, aziende.

Gli elementi in gioco, fortunatamente, in questo caso, sono solo due: da una parte il committente, con tutte le esigenze e le richieste che gli sono proprie, dall'altra Vago Forniture che si assume il compito di realizzare al meglio ogni progetto. Su questa linea d'attacco Vago forniture ha puntato il proprio successo e, a tutt'oggi, sembra che sia stata la soluzione vincente in un mercato che diventa sempre più esigente

Antonio Vago è stato per anni, fino alla sua recente scomparsa nella primavera del '97, un collezionista instancabile, un cultore, di design.

Negli anni la sua collezione si è arricchita di pezzi che oggi rappresentano una vera e propria galleria della cultura del design. Pezzi inediti, prototipi mai realizzati, oggetti "culto" riconosciuti come chiavi di volta nella progettazione del mobile e del complemento. Oggetti e mobili che raccontano con la loro semplice presenza il difficile e tortuoso percorso del design; pezzi dimenticati, a volte, anche da coloro che il design lo fanno e lo trattano giornalmente.

La lenta e costante catalogazione da parte di Antonio Vago, ha fatto in modo che la loro memoria storica non venisse dimenticata sotto la polvere del tempo.

Nello spazio oggi allestito dai figli Davide e Simone, un capannone industriale a Barlassina, in provincia di Milano, divenuto un vero e proprio salotto-cultura, queste vestigia del recente e ancora vivo passato, sono esposte, lì, da ammirare. Ci si compiace allora del gusto e della lungimiranza di Antonio Vago per aver raccolto senza sosta questi oggetti, oggi ancora più belli e apprezzati perché segmenti del filo conduttore del design, quello oggi diffuso e apprezzato in tutto il mondo. Simone e Davide hanno voluto rendere omaggio al costante impegno e alla passione del padre Antonio con un nuovo progetto di immagine, e non solo.

Hanno contattato allora un fotografo d'eccezione, Maurizio Galimberti, e lo hanno incaricato di rendere ancora più speciale e unico questo momento di design, facendo divenire questi oggetti rappresentanti di una realtà visiva che entra in questo modo nella sfera dell'arte e del fare fotografia.

Come ogni artista, Galimberti interpreta la realtà secondo una visione tutta sua, ma non si limita a riprodurre sulla pellicola fotografica gli oggetti così come sono, come appaiono a occhio nudo; li scompone, attraverso tante piccole immagini da

tante diverse prospettive, e li ricrea attraverso una sorta di collage, ottenendo oggetti essenzialmente diversi da quelli da cui era partito.

Galimberti ha la capacità di animare il reale, nei suoi volumi, nelle sue ombre, nei suoi colori, e ce lo ripropone come un'altra realtà, diversa, quella dei segreti nascosti, a volte quasi solo immaginati, rendendoli parte di una sinfonia d'orchestra. Ogni scatto rappresenta una sorta di strumento solitario, ma si fonde armoniosamente con gli altri scatti, con gli altri strumenti; ognuno con la sua potenza, con la sua identità, si rafforza e vive creando pathos e creatività se unito agli altri. Polaroid, unica pellicola che Galimberti utilizza, regala il dono dell'istante, immediato, in un processo senza soluzione di continuità. Ogni immagine riprodotta sulla pellicola viene immediatamente trasformata, da segni incisi sulla foto, che alterano l'oggetto secondo una costruzione-decostruzione tipica di un artista quale Galimberti è.

Ogni immagine Polaroid cattura un attimo dell'esistenza di questi oggetti, un angolo di reale; si ricompone poi nella soluzione finale in un'esplosione di frammenti visivi; concede loro di esistere in quanto parti essenziali di un corpo, ma dà loro una dignità tutta diversa e nuova da quella di un totale qualunque, dà loro la possibilità di esistere e affermarsi in quanto parti.

Per il progetto visivo ideato da Davide e Simone Vago, sono stati scelti come degni rappresentanti della collezione nove immagini, da pezzi di design eccelso quali, per esempio, "Tramonto a New York" di Gaetano Pesce reso magicamente nuovo, inedito e tutto da re-inventare con la fantasia; e poi il logo Vago Antonio, il volto di Ettore Sottsass, con la sua treccina; immagini nuove rese speciali dalla luce, dalle ombre, dai colori, dalle prospettive che Galimberti, abilmente, ha saputo cogliere e soprattutto inventare.

Maurizio Galimberti rappresenta una carriera che in tanti invidiano. Si è inventato un po' dal nulla, dopo aver lavorato per anni con un'impresa di costruzioni edili, ha lasciato tutto, ha avuto il coraggio, non comune, di rimettersi in gioco e inventarsi un lavoro nuovo, da zero, un lavoro dettato però, questa volta, dalla passione e dall'entusiasmo.

Oggi ama profondamente la sua professione, come il primo giorno in cui si è cimentato con una pellicola Polaroid e ha dato vita a una creatività e a una poetica che lo rendono speciale se non unico nel panorama internazionale. Oggi è riconosciuto da polaroid Italia come "Instant Artist" ufficiale e il suo intervento grafico/fotografico si pone in termini di secco stacco con la produzione usuale di fotografia.

E' diverso, non c'è dubbio; e in realtà è proprio questa sua radicata peculiarità che lo ha reso uno dei personaggi più richiesti sul mercato.

Collabora ormai da tempo con testate di altissimo livello, Vogue, Capital, In Viaggio, solo per citarne alcune, sulle quali presenta sempre immagini di grande effetto; inventate su una realtà anonima, raccontando fiabe di realtà inesistenti. Inesistenti forse almeno per coloro che non sanno usare la fantasia e raccontarsi bellissime ed emozionanti favole anche nel gesto quotidiano.

La sua forza, forse, sta proprio qui: Maurizio Galimberti è capace di trasformare un semplice ordinario momento, oggetto, situazione, in qualcosa che trascende i confini dell'immaginabile e del razionalmente comprensibile; i significati che stanno a monte dell'immagine che lui riprende, vengono trasformati in significati diversi dai precedenti, trasposti su un piano decisamente affascinante e suggestivo. La tecnica spesso adottata è quella della scomposizione dell'oggetto attraverso molte piccole immagini, che poi lui, con un'abilità che sconfinava nel campo artistico, riassume per comporre un quadro che ci aiuta a entrare nell'infinito mondo del possibile. Allora volti, abiti, oggetti, che vivono la loro realtà in condizioni solitamente prive di pathos, si rigenerano nel mondo del possibile, delle visioni inusuali, delle mille sfaccettature che le rendono speciali e le sollevano dal peso dell'anonimato e del comune.

Quando si racconta, dice di privilegiare la fotografia come mezzo espressivo per quel concetto di ritmo e movimento, tipico dei futuristi e dei cubisti, che gli consente di animare con una nuova luce e un nuovo fresco respiro, tutto quello su cui si cimenta.

La manipolazione dell'immagine diventa momento cardinale del suo atto creativo, che oltre a presentare la realtà sotto nuovi e sconosciuti aspetti, la rende in un certo senso temporale. Nelle composizioni ogni scatto racconta un breve, illusorio momento di vita; moltiplicato narra invece una sorta di esistenza parallela, che ci spalanca le porte al corso istantaneo-progressivo del mondo.

Autore di alcune campagne pubblicitarie, tra cui Polaroid, Fratelli Pollini, Peroni/Aprilia, Martino Midali, Radio Station One, ha ultimamente partecipato a eventi italiani di cultura e spettacolo. Nel 1996, in occasione del Cyber Day, organizzato da Telecom Italia al Palaeur di Roma, ha tenuto un importante, nonché interessantissimo, laboratorio di fotografia creativa istantanea.

La sua macchina, il suo gesto creativo, hanno colorato di nuova luce il Festival di Venezia del 1996, il Festival della canzone di San Remo nel 1997 e nel 1998.

I volti dei protagonisti sono stati allora alterati dagli scatti di Galimberti, resi diversi e certamente più interessanti di un ritratto canonico. Scompare qui la volontà di essere rigorosamente fedeli ai sorrisi ben noti ed entra invece in gioco la sfida di ricrearli istantaneamente nei loro più diversi aspetti, in espressioni anche diverse l'una dall'altra. E' forse questo un modo per scoprire, per mettere a nudo anche le forti mascherate personalità di quei personaggi che accompagnano l'immaginario collettivo; per una volta sono state private della loro pubblica coerenza, per donare loro un'identità diversa dal solito, ma non per questo meno vera.

**Vago is Official Retailer of:**

- Agape
- Alias
- Altai
- Aqua Creations
- Arper
- Artek
- Artifort
- Axor
- B.D. Barcelona
- Baxter
- Bisazza
- Boffi
- Cappellini
- Carl Hansen & Son
- Cattelan Italia
- Ceccotti
- Classicon
- Colè
- Danese Milano
- Davide Groppi
- Dedon
- Desalto
- Driade
- E15
- Established & Sons
- Falper
- Fiam
- Flou
- Fontana Arte
- Foscari
- Gandia Blasco
- Glas
- Gloster
- Herman Miller
- Henge O7
- ICF
- Ingo Maurer
- Ivano Redaelli
- Kartell
- Kettal
- Knoll
- Ligne Roset
- Living Divani
- Longhi
- Louis Poulsen
- Magis
- Martinelli
- MDF Italia
- Memphis
- Moooi
- Moroso
- Mussi
- Nanimarquina
- Nemo
- Oluce
- Opinion Ciatti
- Pallucco
- Porada
- Porro
- Promemoria
- Reflex
- Roda
- Rugiano
- Santa & Cole
- Serralunga
- Tacchini
- Talents design
- Thonet
- Toscoquattro
- Unifor
- Verpan
- Vispring
- Wall & Decò
- Walter Knoll

**Vago Forniture Srl**

website: [www.vago.com](http://www.vago.com)  
Via Marconi 52, Barlassina, MB 20825, Italia  
email: [simone.vago@vago.com](mailto:simone.vago@vago.com)  
tel: +39 0362565906

**Edra by Vago.com showroom**

Via Crocefisso 27, Milano, MI 20123, Italia  
email: [edra@vago.com](mailto:edra@vago.com) tel: +39 0232960106

**Vago Home Beijing**

Red Star Macalline, No. 193 Easten 4th Ring Road.  
Chaoyang District, Beijing, China  
email: [info@vago.com](mailto:info@vago.com)